



Col·legi de dissenyadors d'interiors i decoradors de Catalunya





NOVEDAD 2022:

Lux Viola

Distinción de color burdeos

PAMESA
cerámica

Calle Pina de Montalgrao 2
Carretera Vila-Real/Onda Km 2,7
12540 Vila-Real, Castellón
E-mail: comercial@pamesa.com / Tlf.: 964 50 75 00

SÍGUENOS EN:



Sumari

| | |
|--------------------|----|
| EDITORIAL | 3 |
| PROJECTES | |
| Rosend Cortés | 6 |
| Kristina Georgieva | 10 |
| Marta Esteve | 14 |
| Mireia Masdeu | 18 |
| Àngels Casellas | 22 |
| PREMIS CoDIC | 26 |
| ARTICLE | 42 |
| INSTITUCIONS | 44 |
| FIRES | 46 |

REVISTA n.6 DESEMBRE 2022

DIRECTORA
Teresa Casas

REDACCIÓ
Teresa Casas, Elena Ruiz, Gerardo de la Cruz, Julia Casas, Angels Urgell, Pepi Garcia i Junta CoDIC.

FOTOGRAFÍA
CoDIC

DISSENY I EDICIÓ
Tu Reforma / ARQ/DECÓ

DIRECCIÓ COMERCIAL
Manuel Gozalbo i Pamela Moya

PUBLICITAT
Tu Reforma / ARQ/DECÓ

CoDIC - Col·legi de Dissenyadors d'Interiors i Decoradors de Catalunya
Seu Central Catalunya Carrer Casp, 130, Altell, Despatx 10 - 08013 Barcelona | Tel. 930 378 749 | codic@codic.org www.codic.org | Instagram: @c_o_d_i_c



Dels Premis Codic i la Professi6

Quan aquesta revista surti a la llum, ja haurem celebrat els 24ns Premis CoDIC dels millors Treballs Final d'Estudis. Any rere any la participaci6 augmenta i aix6 vol dir que l'inter6s per la professi6 est6 ben viu.

Una professi6 que es modula i adequa als temps i necessitats de les persones a les que serveix, millorant aspectes avui tant necessaris com la qualitat de vida, el benestar, l'accessibilitat, l'efici6ncia energ6tica i la sostenibilitat del medi ambient... Una professi6 que es val tan de l'artesania com de la tecnologia, doncs juntes aporten valor i progr6s. El Disseny d'Interiors ha esdevingut necessari per la societat, un disseny que ha de ser inclusiu, social, per6 al mateix temps 6nic i personalitzat per cada cas o model.

Formaci6 i Professi6 han de treballar ple-gades perqu6 de la primera en sortiran els futurs professionals . Els Premis CoDIC van n6ixer amb aquesta voluntat i d'aqu6 que cada any fem aquest reconeixement als estudiants a traves dels Premis. Els Col·legis professionals, el CoDIC entre ells, tenim l'obligaci6 de continuar la tasca iniciada a la formaci6 reglada, aportant les eines per continuar el cam6 professional.

Tanco aquestes ratlles de l'editorial felicitant als que han participat, 39 projectes en total, als finalistes i als premiats. A tots ells l'enhorabona per aquets treballs. En aquesta edici6 trobareu unes p6gines dedicades al Premi on veureu unes pinzellades dels projectes guanyadors. Espero que en gaudiu!

En acabar l'any , us desitjo i tamb6 en nom de la junta del CoDIC, un 2023 ple de bons projectes per tots. El Col·legi de Dissenyadors d'Interiors de Catalunya - CoDIC estem treballant perqu6 sigui aix6.

Teresa Casas Cornell6
Degana CoDIC



Mireia Masdeu Estudio | Rehabilitación de una cabaña en ruinas

Demarcació de Barcelona

El proyecto consistió en la rehabilitación de una antigua cabaña en ruinas del s. XIX situada en la localidad de la Roca de Pelancà, pueblo medieval reconocido culturalmente de interés nacional, entre Vilallonga de Ter y Llanars (Camprodón). La casa, que había sido propiedad del reconocido pintor surrealista Joan Ponç y que fue construida parcialmente con rocas del antiguo castillo, se tuvo que rehabilitar de forma global.

Los objetivos principales del proyecto fueron, por un lado, seguir con la esencia de la casa que inicialmente estaba llena de tarimas a diferentes alturas, hecho que nos permitiría enseñarla en su totalidad, abriendo todos los espacios y conectándolos entre sí para conseguir una circulación fluida y cómoda entre los diferentes espacios. Por otro lado, se abrieron nuevos ventanales para conectar al máximo el interior con el exterior. Se quiso ser muy respetuoso con la fisonomía de la fachada por lo cual se alargaron las ventanas existentes, dando como resultado unos grandes ventanales que hacen que la Sierra de Caballera que se encuentra justo delante, entre directamente dentro de la casa. Por último y no menos importante, se quiso que la montaña que invadía de forma casi salvaje la planta inferior, fuera la auténtica protagonista.

A la cabaña se accede por la fachada pequeña de la casa, donde se han conservado los porticones de madera originales. Parece una casita pequeña y de poca altura, pero en realidad la casa se descuelga sobre la montaña consiguiendo una altura interior de 6.75 mts. que se puede apreciar en la fachada lateral. Una vez ya dentro de la cabaña, nos encontramos un primer nivel con la sala de estar con espectaculares vistas del exterior y de la chimenea.

Unas escaleras de chapa de hierro lacada en negro te conducen hacia el segundo nivel donde está la cocina abierta y desde donde, mientras se está cocinando, se disfrutan de las vistas a la cordillera. Estos dos niveles están conectados a través de unos grandes armarios (con dos camas adicionales) que al final de su recorrido, forman parte de la cocina.

Dos peldaños más llegan al tercer nivel correspondiente al comedor, que a pesar de ser un espacio de tan solo 55 mts², se hace inmenso al estar completamente abierto al exterior. Si seguimos bajando, nos encontramos ya en la parte inferior de la casa y de mayor altura, donde se ubicó el dormitorio y el baño y donde la montaña es la estrella principal.





FICHA TECNICA

Rehabilitación de Cabaña en ruinas

UBICACIÓN: Camprodón

AUTORÍA: Mireia Masdeu y Corrales
masdeudesign.com

Demarcación de Barcelona

Colegiada núm. 1241

FINALIZACIÓN: Marzo 2021

FOTOGRAFÍA: De Rio Bani

SUPERFICIE: 90m2 interiores en total
+26m2 exterior



Por este motivo, para poder entrever, pero tener a la vez cierta intimidad, se diseñó una gran celosía de lamas verticales de madera que acompañan la bajada de la escalera y que al llegar al dormitorio hacen la función de cabezal sin perder de vista la montaña de detrás, donde se aprovechó la altura para hacer un cuarto nivel colgado de la roca con un altito abierto donde hay dos camas.

Por último, el baño es el espacio más sorprendente, puesto que la montaña entra agresivamente y acapara toda la atención. Se aplicó microcemento blanco en pavimento, paredes, ducha y bañera, haciendo una única piel que envuelve la roca y que, con una iluminación estudiada, la magnífica.